




Judith Sudholter

8 uur geleden · 2 min. leestijd

Bepaalde culturele uitingen – zoals klederdracht – raken buiten gebruik, terwijl andere – zoals boeddhistische monniksgewaden – op het toneel verschijnen. Met hun project 'Spakenburg meets the world' laat kunstenaarscollectief *Het Wilde Oog* beeldcodes uit diverse tradities botsen en samenvloeien.

Drie Spakenburgse dames op leeftijd poseren in klederdracht op ongebruikelijke plekken. Op de eerste foto bevinden ze zich nog in hun oorspronkelijke habitat in het Hollandse landschap, denk je. Totdat je beseft dat ze midden in het kunstwerk 'De Tong van Lucifer'  staan. Op andere momenten gaan ze naadloos op in de moderne omgeving en ontstaan er onverwachte nieuwe harmonieën.

De 'diva's van Spakenburg' toerden 17,5 jaar met *Het Wilde Oog* door het land. Toen ze vanwege hun hoge leeftijd stopten, zocht het kunstenaarscollectief verder naar universele kwaliteiten én nieuwe interpretaties van hun traditionele kostuum. De karakteristieke 'kraplap' heeft in de outfit van een punker wel iets

weg van een harnas. En dat mutsje zou ook zo van een matroos kunnen zijn – of van een festivalbezoeker?

Soms voel je het schuren van werelden die uit elkaar groeien. Soms leidt de ‘cultuurbotsing’ tot verrassende vondsten.

Uitsterven of transformeren?

Er zijn op dit moment nog maar vijftig vrouwen in Bunschoten-Spakenburg die de traditionele kleding dragen. Nieuwe aanwas is er niet. Sterft een cultuur echt uit? Of leven elementen ervan elders voort?

Naast verdwijnende tradities krijgen de kunstenaars ook steeds meer oog voor culturele invloeden die de samenleving juist binnentreden. Het boeddhisme, bijvoorbeeld, brengt een rijke schakeringen van tradities met zich mee. Wat gebeurt er als oude en nieuwe culturen elkaar ontmoeten?

Theatermakers Hans Lemmerman en Inge van Run vormen de kern van **Het Wilde Oog**. Zij bedachten het project en coördineren en regisseren alle foto's. Op locatie werken ze samen met scenografe Miranda Lonink en een wisselende groep fotografen.



Spakenburgse Diva's bij 'De Tong van Lucifer' van Rudi van de Wint in Lelystad (1993).
Foto: Het Wilde Oog/Wout Nooitgedagt.



Hendrikje Kuis en Wijmpje Koelewijn in Stedelijk Museum Amsterdam bij de Expositie *Mach dich hübsch!* van Isa Genzken (2016). Foto: Het Wilde Oog/Frank Auperlé.



Punker Hans met zwarte kraplap. Foto: Het Wilde Oog en ooit punkers/Wout
Nooitgedagt.



RAW Gelände. Foto: Het Wilde Oog in Berlijn/Marcel Dekker.



Het Wilde Oog op White Sensation Amsterdam. Foto: Het Wilde Oog/Frank Auperlé.



Hendrikje en de kok van het Maitreya Instituut met Spakenburgs mutsje. Het Wilde Oog in het **Maitreya Instituut** Loenen. Foto: Het Wilde Oog/Marcel Dekker.



Non met Spakenburgse zak en bloem. Foto: Het Wilde Oog in het Maitreya Instituut Loenen/Marcel Dekker.

Meer over:

kunst

cultuur

Boeddhistisch nieuws in je mailbox

Schrijf je in voor de Bodhi nieuwsbrief en blijf op de hoogte van nieuwe artikelen en acties.

Je e-mailadres

Inschrijven