

TENTOONSTELLING FOTO'S ANNEMARIE EVERSDIJK BEELD HET WILDE OOG / WOUT NODITGEDAGT (DRIE VROUWEN) / BEN VULKERS (BIJ KUNSTWERK LIBESKIND)

SPAKENBURGSE DIVA'S GEVEN ZICH AAN KUNST

Ze komen uit Spakenburg en dragen nog altijd klederdracht. Mevrouw Corrie, mevrouw Wijmpje en mevrouw Hendrikje. 12,5 jaar lang zijn ze gefotografeerd door theateratelier Het Wilde Oog. Kunsthal KAdE in Amersfoort laat een selectie kunstzinnige foto's zien van de Spakenburgse Diva's.



De vrouwen diep in de rouw, maar uitbundig lachend. Van boven naar beneden: Wijmpje, Hendrikje en Corrie.

rechts: Hendrikje Koelewijn, gefotografeerd bij de tentoonstelling *Solo* van beeldend kunstenaar Henk Visch in kunsthal KAdE. Een grote collectie sculpturen van Visch zijn tot 6 mei te zien in de kunsthal.

onder: Diva's en spades bij 'Polderland garden of love and fire' (1997) van Daniel Libeskind.



Bijna iedere maand nemen Henk Lemmerman en Inge van Run van Het Wilde Oog de drie Spakenburgse vrouwen mee op pad. De ene keer is het Amsterdam, een andere keer het station in Enschede. Ze zijn bij huizen van Rietveld geweest en in allerlei musea. Steeds is de opdracht anders. Het doel is om met onverwachte beeldcombinaties een verbintenis te leggen tussen het klederdrachterfgoed en Nederlandse kunst. 'We kantelen het beeld, zodat de rijkdom van de mens zichtbaar wordt.' Lemmerman spreekt niet van 'poseren'. 'We laten de vrouwen verschillende opdrachten doen. Ze geven steeds een soort optreden in openbare ruimten. We proberen ze in beweging te brengen. De vrouwen weten dat ze een neutraal gezicht moeten opzetten, zodat de kijker daar zelf iets in kan zien. En het grappige is dat de vrouwen tijdens die fotosessies meteen een educatieve functie hebben. Soms komen jongeren naar hen toe om te vragen waar ze vandaan komen. Dan leggen ze uit dat ze uit Spakenburg komen.' Het Wilde Oog staat voor 'wild kijken en lenig denken'. 'Met onze foto's laten wij een ontmoeting tussen twee culturen zien. Een ontmoeting tussen het culturele erfgoed en de kunst. Als je de vrouwen in hun klederdracht in een abstracte omgeving zet, komt hun dracht nog mooier uit. De vrouwen zijn vertegenwoordigsters van een voorbijgegaan tijd en staan tegelijkertijd open voor hedendaagse kunst.'

eigen uitstraling

De drie (schoon)zussen zijn al op leeftijd. Mevrouw Corrie is van 1924 en wordt nu echt oud, Henk Lemmerman vraagt zich af hoeveel foto's er nog van haar gemaakt kunnen worden. Zelf is hij afhankelijk van subsidies. 'Toch willen de vrouwen heel graag meewerken aan de fotosessies. Ze vinden het leuk om even uit het dorp te zijn. Maar de fotografiedagen zijn best vermoeiend.'

De drie Spakenburgse diva's hebben een soort chemie met elkaar, zegt Lemmerman. En ieder heeft haar eigen uitstraling. 'Mevrouw Corrie is ingetogen, mevrouw Wijmpje is bevallig en mevrouw Hendrikje is wat meer rebels en wereldser; ze heeft de chicste krapplappen van het dorp.' Toen Lemmerman en Van Run ruim twaalf jaar geleden begonnen met hun project om de Spakenburgse klederdracht in een andere context te fotograferen, was er aanvankelijk weerstand vanuit het dorp. 'Mensen vonden dat dit niet hoorde, dat je zo niet met cultureel erfgoed mag omgaan. Maar inmiddels hebben we wel zestig tentoonstellingen gehad en de vrouwen zijn ambassadrices van Spakenburg naar buiten toe. Je



kunt het ook zien als Hollandse export. Door de vrouwen in een kunstvorm neer te zetten, haal je het cultureel erfgoed uit de truttige hoek. Ik vind het ontzettend mooi dat de vrouwen uitdragen: 'Ik kom uit Eemland, maar ik geef me aan de kunst. Ze durven *out of the box* te denken. Ze laten zien dat er meer zit achter een gewone huisvrouw.'

game

De foto's van de Spakenburgse Diva's zijn als een monument voor Nederland, vindt Lemmerman. 'Dat vind ik troostrijk. De klederdrachtcultuur is bijna verdwenen, maar we hebben het wel vast

kunnen leggen op deze manier.' Op humoristische wijze geeft de tentoonstelling een draai aan het feit dat er over een tijdje geen mensen in klederdracht meer te vinden zullen zijn. In een vitrine liggen de foto's van Corrie, Wijmpje en Hendrikje, met hun handtekeningen, bloedplaatje, röntgenfoto van het gebit en een hartfilmpje. 'We laten hiermee een stukje van hun binnenkant zien. Omdat het over een tijdje is afgelopen.' Lemmerman zou graag zien dat de dames als iconen worden gezien. 'Mijn droom is om een game uit te brengen waarin Wijmpje bijvoorbeeld allerlei hindernissen moet zien te overbruggen. Daar hebben we nu helaas nog geen geld voor.' ■

Spakenburgse Diva's

TOT 01.04 GRATIS TE BEZOEKEN IN KUNSTHAL KAdE, SMALLEPAD 3, AMERSFOORT. OPEN: DI-VR 11-17 UUR, ZA-ZO 12-17 UUR. kunsthalKade.nl

Parallel aan deze tentoonstelling is tot 01.05 ook een selectie foto's van Het Wilde Oog met het thema SPKNBRG te zien op de traverse van NS-station Amersfoort.